

TECHNIQUES D'ANIMATION DE GROUPE

Édito

Des techniques pour coopérer, communiquer et appréhender les savoirs complexes



« L'acte d'enseigner va au-delà de l'acquisition de connaissances pour laisser une large place à la construction de compétences par les étudiants. Dans de nombreux champs de savoirs, la construction de telles compétences passe par un travail réflexif, en particulier sur les questions des sources d'informations, des aspects éthiques mais aussi par une mise à distance de ses propres représentations, une prise en compte des dimensions multiples des problématiques abordées, une identification de la diversité des regards possibles... »

Edgar Morin¹, dans *Les 7 savoirs nécessaires à l'éducation du futur* évoque la nécessité de prendre connaissance et conscience du caractère complexe du savoir. L'étudiant doit apprendre à affronter les risques permanents d'erreur et d'illusion dans le monde connecté qui est désormais le nôtre où beaucoup d'informations parasitent notre univers mental. Il s'agit d'armer chaque étudiant dans le combat pour la lucidité et favoriser l'intelligence collective.

Ainsi, l'organisation pédagogique des cours doit-elle laisser une place à ces différentes dimensions et faire appel à des techniques d'animation adaptées. Selon leurs spécificités, mais aussi en fonction des objectifs de l'enseignant, ces techniques sont susceptibles d'être utilisées au cours des phases projectives (mettre à jour les présupposés et les attentes), analytiques (adopter un esprit critique et creuser une problématique donnée), d'appropriation (intégrer et intérioriser les acquis dans une nouvelle globalité) ou communicationnelles (confronter des points de vue, coopérer...).

L'enseignant peut choisir la ou les techniques qui lui paraissent la plus adaptée à la situation d'apprentissage : bingo, blason, photolangage, abaque de Régnier, jeux de rôle, Philips 6 X 6, etc. Les techniques se distinguent de par l'utilisation qu'il est possible d'en faire selon l'objectif pédagogique visé et garantissent la mobilisation et la participation des étudiants. C'est à l'enseignant de proposer une approche diversifiée, adaptée à chaque style d'apprentissage et aussi à la diversité de ses étudiants. »

Sylvie Pierre, Maître de Conférences en sciences de l'information et de la communication/Centre de recherche sur les médiations à l'ESPÉ de l'Université de Lorraine.



• ¹ MORIN, Edgar, 2006. Les sept savoirs nécessaires. In : *Revue du MAUSS* [en ligne]. 2006/2 (no 28), p. 59-69. [Consulté le 1er février 2019]. DOI : 10.3917/rdm.028.0059. Disponible à l'adresse : <https://www.cairn.info/revue-du-mauss-2006-2-page-59.htm>

Marie-Christine TROUY (MCT), Gérard XOLIN (GX) et Denise CHOFFEL (DC), enseignants à l'ENSTIB, témoignent de leur utilisation de différentes techniques d'animation :

- Marie-Christine Trouy, Maître de Conférences en anatomie du bois/École Nationale Supérieure des Technologies et Industries du Bois/Laboratoire de Recherche sur le Matériau Bois/Université de Lorraine
- Denise Choffel, Enseignante en informatique appliquée à l'École Nationale Supérieure des Technologies et Industries du Bois/Université de Lorraine
- Gérard Xolin, Enseignant en économie et gestion à l'École Nationale Supérieure des Technologies et Industries du Bois/Université de Lorraine

« Pourquoi utilisez-vous des techniques d'animation ?

Trois facteurs principaux ont déclenché l'utilisation de ces nouvelles pratiques :

- le modèle étudiant en mutation,
- un programme théorique très dense,
- l'approche par compétences.

A cela, nous pouvons ajouter l'expérience dans le métier d'enseignant avec la conclusion que trop souvent, le cours magistral transmissif est un temps perdu.

Les enseignants sont, de fait, aussi en mutation : sans nouveauté, sans renouvellement des pratiques, fatigue, démotivation et lassitude sont au rendez-vous.

Ainsi, devant l'impossibilité de « faire tout le programme » en présentiel en sachant pertinemment que l'apprentissage n'est pas au rendez-vous, mais également que l'information est disponible par ailleurs, il s'agit de prioriser, d'arbitrer et de cibler dans le temps imparti ce qu'il est important pour eux d'apprendre, avec un effet « nouveauté ».

Quelles techniques d'animation utilisez-vous et dans quel(s) objectif(s) ?

Nos objectifs sont les suivants :

- que les étudiants soient acteurs, motivés,
- qu'ils soient interpellés, interpelés et surpris par la nouveauté,
- que l'animation 'événement' leur provoque un déclic,

Et pour terminer, l'objectif prioritaire est que l'enseignant prenne du plaisir dans son métier. Prendre le temps de sortir de sa zone de confort est source de motivation !

Qui plus est, concevoir une animation à plusieurs permet aux enseignants de gagner en efficacité et le décloisonnement des disciplines.

MCT : La méthode que j'utilise est la mise en situation professionnelle d'expertise de reconnaissance des bois, et ce, via le jeu sérieux en présentiel, basé sur des cas réels d'expertise avec niveaux de progression.

L'objectif est de se projeter dans une activité professionnelle qui nécessite une méthodologie stricte, des matériels et matériaux réels et la rédaction d'un rapport d'expertise, le tout sous forme motivante, ludique et avec compétition entre groupes.

Par exemple : pour passer d'un niveau à l'autre, un des membres du groupe doit venir chuchoter le nom de l'essence de bois à l'enseignante. De ce fait, l'ambiance est disciplinée, calme et studieuse dans la salle.

Pour la rédaction du rapport, les étudiants ont la liberté d'évoluer dans l'espace du laboratoire pour prendre des photos, choisir de collecter des informations complémentaires et documenter leur rapport.

GX : Je mets en place le jeu de rôle « semaine de simulation d'entreprise » dans une unité d'enseignement économie gestion peu 'rigolote' et qui n'est pas dans le cœur de métier dans lequel se projettent naturellement les futurs ingénieurs.

Certains sont hermétiques aux notions économiques, certains ont des a priori négatifs vis-à-vis de l'argent. Ainsi, ils jouent les rôles de chef d'entreprise, responsable communication/marketing, responsable production, responsable ressources humaines ou encore responsable financier.

L'objectif est de les ramener dans la réalité économique, dans la vraie vie professionnelle de l'ingénieur, leur faire intégrer des notions difficiles et du vocabulaire spécifique.

DC : En ce qui me concerne, je mets en place le Bingo : les étudiants se connaissent de vue, mais le groupe en lui-même est nouveau. Ils apprennent à mieux se connaître, en parlant d'eux, sur un sujet important : leur projet professionnel. Des discussions techniques et professionnelles émergent : ils apprennent des autres.

J'utilise également le Blason : les étudiants mettent en commun leurs connaissances, leurs expériences et leurs représentations sur un sujet ou une notion vaste. Ils aboutissent au sommaire du cours magistral qu'ils auraient pu avoir, ce cours est à disposition au travers d'un diaporama et d'articles. Ensuite, je donne la priorité à l'approfondissement à un point particulier que les étudiants ont mis en avant d'eux-mêmes.

GX et DC : Le Blason est utilisé pour la gestion de projet, en ouverture du Projet de Fin d'Etudes, dans le but de les faire réfléchir et prendre du recul sur les facteurs de réussite et d'échec du projet qu'ils vont mener, les points de vigilance.

Le but est également de leur faire quitter la posture « étudiant » au profit d'une posture « chef de projet » proactive. La conception de la séance se fait à 3 enseignants : travail de groupe qui offre les mêmes bénéfices que ceux visés pour les étudiants.

Quels sont leurs intérêts selon vous? Quels sont les freins ?

Les intérêts sont les suivants : la projection professionnelle, la mobilisation de compétences, le développement de l'autonomie, la prise d'initiative, le travail collaboratif, le compagnonnage, la confrontation, la compétition ludique, la posture collaborateurs « égal à égal », et enfin, la fin de la posture estudiantine.

Effectivement, l'enseignant fait confiance à ses étudiants, ils sont de ce fait valorisés et prennent confiance en eux.

Toutefois, les freins éventuels peuvent être un manque de maturité de certains étudiants qui engendre le manque d'implication ou une tentative de détournement, bref, l'apparition du 'grain de sable'.

Pour quels publics mettez-vous en place ces techniques d'animation ?

Le jeu de rôle « simulation d'entreprise » est mené en 2ème année, avec 96 étudiants, nous faisons des groupes de 5.

Le cadre de la 3ème et dernière année, dans laquelle les étudiants sont chaque jour plus près de leur professionnalisation, est propice, avec peu de séances plénières, des effectifs en UE entre 10 et 20 étudiants.

Le Blason est utilisé pour une classe de 70 étudiants et pour une classe de 10-15 étudiants, avec des groupes de 4 à 6. Le Bingo est pratiqué pour une classe de 10-15.

Avez-vous adapté ces méthodes ? Si oui, pourquoi ? Et comment ?

La méthode du Bingo n'a pas été adaptée. Nous mettons en œuvre la méthodologie suivante : un extrait d'une composition individuelle des participants (questionnaire ou rapport ou diaporama), un temps de lecture seul puis un temps d'échange. Nous arrêtons au 1er ou 2ème Bingo.

Nous n'avons pas adapté non plus le Blason... mais le débat de fin manque encore.

Pour finir, quelles questions vous pose la mise en place de telles techniques ?

La conception d'une séance « animée » procure un réel plaisir, l'enseignant innove et exprime sa créativité, c'est un aspect fort du métier d'enseignant. Ensuite, en présentiel, pour animer la première session, sous une apparente décontraction et une apparente maîtrise de la situation, l'attention et la concentration doivent être très fortes. Il faut avoir pensé à tout cadrer (ce qui constitue un paradoxe : animation réglée au moment et à la minute près versus marge de liberté importante pour l'étudiant). Il faut être en forme, pour accéder aux arguments et avoir la répartie en instantané.

La plus grande crainte est l'apparition du 'grain de sable' qui peut tout dérégler, et démotiver de part et d'autre. »

RESSOURCES

En complément de ces témoignages, nous vous proposons ces quelques ressources vous permettant de découvrir et/ou d'approfondir différentes techniques d'animation en fonction de vos objectifs pédagogiques :

• CEDIP. 2019. Techniques d'animation - Présentation de documents répertoriant différentes techniques. In : *Compétences et formation, le site du CEDIP* [en ligne]. 24 janvier 2019. [Consulté le 1er février 2019]. Disponible à l'adresse : <http://www.cedip.developpement-durable.gouv.fr/techniques-d-animation-r564.html>.

• CENTRE DE SOUTIEN A L'ENSEIGNEMENT. Ressources et liens. In : *Unil - Université de Lausanne*. [En ligne]. [Consulté le 1er février 2019]. Disponible à l'adresse : <https://www.unil.ch/cse/fr/home/menuinst/ressources-et-liens.html>.

• CRES (Comité régional d'éducation pour la santé) Languedoc-Roussillon. 2009. *Techniques d'animation en éducation pour la santé. Fiches synthétiques proposées par le Comité régional d'éducation pour la santé Languedoc-Roussillon* [en ligne]. 2009. CRES (Comité régional d'éducation pour la santé) Languedoc-Roussillon. [Consulté le 1er février 2019]. Disponible à l'adresse : <https://education-sante-patient.edu.umontpellier.fr/files/2011/05/Techniques-danimation.pdf>.

• CULTURES DU CŒUR Seine Saint-Denis. 2017. *Catalogue des Techniques d'animation. Dynamiser le dispositif Cultures du cœur au sein de sa structure*. [En ligne]. 2017. Cultures du cœur Seine Saint-Denis. [Consulté le 1er février 2019]. Disponible à l'adresse : https://www.culturesducoeur.org/Observatoire/DownloadObservatoire?id_doc=23.

• INPES. 2011. Profédus : techniques pédagogiques pour la formation. In : *inpes* [en ligne]. 2 février 2011. [Consulté le 1er février 2019]. Disponible à l'adresse : http://inpes.santepubliquefrance.fr/professionnels-education/prepa_profedus/techniques-formation.asp.

• LAURE, François. 2018. *Techniques d'animation : tous les outils pour réussir vos présentations, réunions, formations*. Dunod. 2018. Ouvrage disponible en consultation à la BU de Metz.

AGENDA



COLLOQUES

• 4^e édition de Think Education & Recherche organisée par Educpros et le média spécialisé News Tank - « [Réussir seul ou ensemble ? L'ESR français à l'épreuve du collectif](#) »

Les 12 et 13 février 2019 - Université Paris-Dauphine

• Journée pédagogique organisée par le Centre de formation et de recherche en pédagogie des sciences de la santé (CFRPS), Université de Strasbourg - « [L'approche par compétences](#) »

Le 12 mars 2019 - Strasbourg

• 3^e Séminaire de pédagogie universitaire organisé par le SU2IP - « [Quels accompagnements dans une démarche Portfolio](#) »

Le 25 avril 2019 - Metz

• 6^e Colloque international en éducation organisé par le Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE) - « [Enjeux actuels et futurs de la formation et de la profession enseignante](#) »

Les 25 et 26 avril 2019 - Montréal

• IPAPE 2019 - 2^e colloque international Innovation pédagogique, accompagnement et professionnalisation des étudiants, organisé par Institut Supérieur des Etudes Technologiques de Djerba (ISET de Djerba) en collaboration avec le Laboratoire Culture et Communication et Avignon Université et en partenariat avec l'Association de Djerba pour les Sciences et la Technologie (ADST) - « [Accompagnement à l'université par l'innovation pédagogique au cœur des apprentissages et des métiers](#) »

Du 25 au 27 avril 2019 - Djerba

• Journées d'étude AIPU 2019, organisées par l'Association internationale de pédagogie universitaire (AIPU) - « [La notion de posture pour éclairer le développement pédagogique](#) »

Les 21 et 22 mai 2019 - Strasbourg

• Colloque REFAD 2019 - « [Pratiques inspirantes ou innovantes en formation à distance](#) »

Les 23 et 24 mai 2019 - Montréal

• QPES 2019 - Questions de Pédagogies dans l'Enseignement Supérieur, édition organisée par trois établissements brestois de l'enseignement supérieur : l'IMT Atlantique, l'ENSTA Bretagne et l'Université de Bretagne Occidentale. - « [\(Faire\) coopérer pour \(faire\) apprendre ?](#) »

Du 19 au 21 juin 2019 - Brest

• 46^{ème} colloque de la Formation Continue à l'Université « [La performance de la Formation Professionnelle à l'université](#) »

Du 26 au 28 juin - Nice

FORMATIONS

À l'Université de Lorraine :

FAIRE ÉVOLUER SES ENSEIGNEMENTS

• [Techniques d'animation de groupe](#)

Lundi 4 et mardi 5 mars 2019 de 9h à 16h30 à l'ESPE de Maxéville

• [Rendre son cours interactif à l'aide d'outils numériques – Niveau 1](#)

Session IUT de Thionville : jeudi 28 mars 2019 de 14h à 17h30

Session Nancy : jeudi 4 avril 2019 de 14h à 17h30

• [Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'approche par problèmes et que vous n'avez jamais osé demander](#)

Session 2 : vendredi 29 mars 2019 de 9h à 17h à Nancy

• [Pourquoi écrire le descriptif d'un enseignement ?](#)

Les mardis 30 avril et 14 mai 2019 de 9h à 12h à Nancy

CONCEVOIR UN DISPOSITIF DE FORMATION

• [L'évaluation et ses questions](#)

Jeudi 14 mars 2019 de 9h00 à 16h30 à Nancy

Plus d'infos : <http://sup.univ-lorraine.fr/formations-2018-2019/>

ATELIER

• Atelier « [Rendez-vous au tas de sable](#) »

Mercredi 27 février 2019 à 18h00 à Nancy Libération, Teach Lab

• [Atelier APC « Permettre aux étudiants de développer une pratique réflexive sur leurs apprentissages »](#)

Mercredi 20 mars 2019 de 14h00 à 16h00 à Nancy Libération, Teach Lab

• [Atelier Arrêté de Licence « Contrat pédagogique pour la réussite étudiante »](#)

Jeudi 21 mars 2019 de 13h30 à 17h30 à Nancy

MOOCS

• « [Trois techniques d'animation collaborative : les Focus groupes, les ateliers participatifs et le co-développement](#) » - MOOC En provenance du cours de ESSEC Business School

