

COMPLÉMENT DE DOSSIER AU SÉMINAIRE SU2IP 2019 : LE PORTFOLIO

Préambule

Le concept de portfolio, emprunté initialement aux pratiques professionnelles des artistes et photographes, a connu une évolution par étapes successives. Conçu initialement comme un simple portefeuille de compétences sur papier, il peut à présent être construit sous format numérique (e-portfolio).

Le portfolio, dans un cadre d'apprentissage, est défini par Paulson (*Paulson, Paulson & Meyer, 1990*) comme « une collection ciblée de travaux qui montre les efforts individuels, les progrès et les prestations de l'apprenant dans un ou plusieurs domaines... » (1) « décrivant et illustrant l'apprentissage, l'expérience, les compétences ou le parcours de son auteur » (*Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche, 2013*).

En France, son apparition dans l'enseignement supérieur a commencé dans les années 2000, principalement au sein des formations des futurs enseignants et dans le domaine des langues. Elle est également à mettre en lien avec le courant de développement des compétences qui amène à repenser les formations.

On distingue généralement quatre types de démarches combinables : les portfolios de développement personnel, les portfolios d'apprentissage, les portfolios d'évaluation et les portfolios de présentation. A ce jour, de nombreuses universités utilisent ce support pour soutenir l'apprentissage, faciliter l'évaluation des acquis, favoriser les démarches d'orientation et d'insertion professionnelle des étudiants, ou encore de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) en formation professionnelle.

Au sein de l'Université de Lorraine, différents outils sont utilisés ou en cours d'expérimentation : le *Portefeuille d'Expériences et de Compétences*¹ (PEC), le *Lorfolio*² Grand Est ou *Compétences ACTivités* (CompACT), version de *Mahara*³ développée et expérimentée par l'Université de Lorraine.

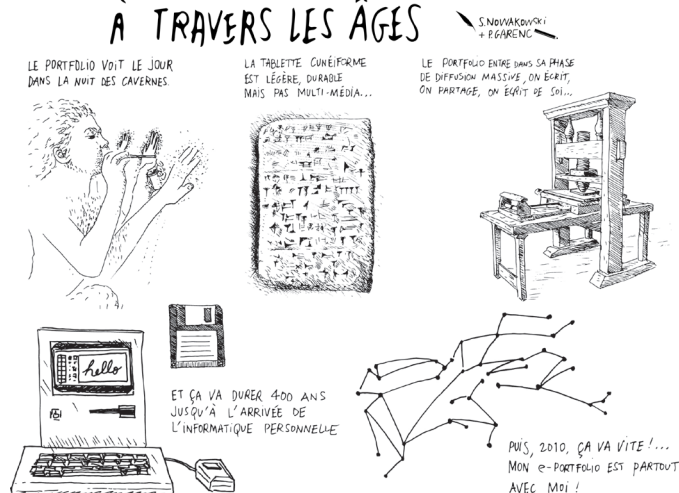
Ce document se fait l'écho du 3^{ème} séminaire de pédagogie universitaire du 25 avril 2019 : « *Apprendre et enseigner à l'Université de Lorraine, quel(s) accompagnement(s) dans une démarche portfolio* » ?

A cette occasion, Bruno De Lièvre, Isabelle Llantia-Suhard et Serge Ravet ont apporté leur éclairage sur la démarche portfolio et les modalités pédagogiques et d'accompagnement associées.

Découvrez les vidéos du séminaire en suivant ce lien : <http://sup.univ-lorraine.fr/videos-du-3eme-seminaire-apprendre-et-enseigner-a-lu-niversite-de-lorraine/>



L'E-PORTFOLIO À TRAVERS LES ÂGES



[1] <https://www.pec-univ.fr/accueil-11495759.kjsp>.

[2] <https://www.lorfolio.fr/>

[3] <https://mahara.org/>

EN QUOI LE PORTFOLIO FAVORISE-T-IL LE DÉVELOPPEMENT ET L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES ?

« Comment en faire un outil qui permet à chacun de montrer ce qu'il est, son parcours, son expérience, ce qui est différent de celle de son voisin ? ».

C'est ainsi que **Bruno De Lièvre**, professeur à la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation de l'Université de Mons, évoque les intentions d'usages possibles de cet outil.

Ainsi, le portfolio permet à l'étudiant de recueillir et conserver des traces de ses apprentissages, et de prendre conscience de la manière dont ses connaissances et ses réalisations vont nourrir les compétences qu'il développe au cours de sa formation.

L'intérêt réside alors dans le fait de rendre accessible le portfolio pour que d'autres soient en capacité d'en prendre connaissance et d'interagir.



Serge Ravet à gauche, Bruno De Lièvre à droite

En étant ouvert à autrui⁴, le portfolio peut être également mis à profit en tant qu'outil d'évaluation, et ce, notamment dans une démarche compétences.

Dans cette perspective, l'étudiant apporte les preuves de ses apprentissages au fil de son parcours (écrits, vidéos, photographies...). Ainsi, l'enseignant a la possibilité d'évaluer à la fois le processus, les productions et le progrès de l'étudiant au regard des objectifs pédagogiques fixés.

Le portfolio permet également une évaluation croisée « enseignant-étudiant ». L'étudiant a ainsi la possibilité de s'autoévaluer, de développer sa réflexivité en portant un regard critique sur ses apprentissages et se situer dans le développement de ses compétences.

De fait, il est important de mettre en place une évaluation régulière et un accompagnement tout au long du parcours de formation, dans une visée d'évaluation formative.

Enfin, il est à noter que les modalités d'évaluation sont à déterminer en amont et dépendent des objectifs de la démarche de la finalité du portfolio.

Quant à **Serge Ravet**, président de l'association nationale Reconnaître, il évoque les différentes manières de reconnaître l'expérience et les compétences. A l'origine, « le e-portfolio avait été pensé pour rendre visible les apprentissages (...), sachant que 70% des apprentissages sont informels (...), comment les rendre visibles » ?

Reprenant l'étude de Marianne Thyssen (commissaire européen à l'emploi) qui affirme que « 85 % des emplois que les apprenants d'aujourd'hui feront en 2030 n'ont pas encore été inventés », Serge Ravet relie cet enjeu, auquel sont confrontés les enseignants du supérieur au regard des étudiants formés actuellement, avec en filigrane la question suivante : sachant qu'il y a « un lien intime entre compétences et reconnaissance, (...) comment rendre visible les reconnaissances informelles ? ».

Il avance ainsi une proposition originale par l'utilisation d'Open Badges. Un open-badge est « une déclaration vérifiable et infalsifiable relative aux expériences, réalisations, compétences, engagements, valeurs ou aspirations d'une personne ».

Concrètement, il s'agit d'une image à laquelle sont associées des métadonnées (l'émetteur et le récepteur du badge, les critères d'attribution du badge, les preuves...), tel un micro-portfolio. Au-delà de rendre perceptible et de légitimer les apprentissages informels, « ils sont également un instrument pour rendre visibles les reconnaissances informelles (...) dans et pour une communauté de reconnaissance mutuelle ».



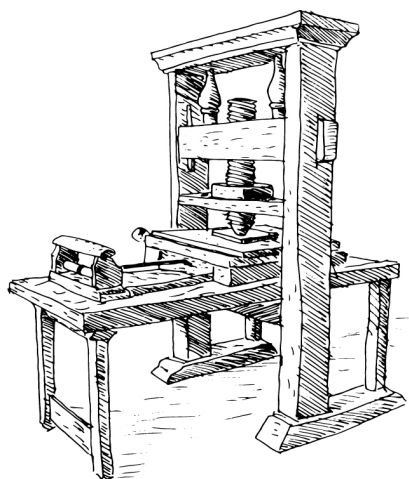
[4] Enseignants, collègues de promotion, conseillers d'orientation, voire tuteurs d'entreprise ou employeurs potentiels lors d'un suivi de stage ou de démarches de recherche d'emploi...



POUR ALLER PLUS LOIN

CONCERNANT LE DÉVELOPPEMENT DES APPRENTISSAGES :

- FAGNANT, Annick, ETIENNE, Richard, MOTTIER-LOPEZ, Lucie et HINDRYCKX, Marie-Noëlle. L'évaluation comme objet d'apprentissage et comme outil de développement professionnel dans le cadre de la formation des enseignants. In : *Evaluer- Journal international de recherche en éducation et formation* [en ligne]. 2017. Disponible à l'adresse : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01715665>.
- HÉBERT, Michèle. et al. Format numérique ? Un portfolio étudiant pour la formation en ergothérapie. *Revue des sciences de l'éducation* [en ligne]. 2010, Vol. 36, n° 1, pp. 69-94. Disponible à l'adresse : <http://www.erudit.org/fr/revues/rse/2010-v36-n1-rse3870/043987ar/>
- LOISY, Catherine et LISON, Christelle. De la réflexion au développement professionnel : le portfolio comme outil d'apprentissage. In : *Evaluation et autoévaluation : quels espaces de formation ?* - Colloque de l'ADMEE [en ligne]. Fribourg, 9, 10 et 11 janvier 2013, p. 8. Disponible à l'adresse : http://www.admee2013.ch/ADMEE-2013/7_files/Loisy-Lison-ADMEE-2013.pdf
- MORIN, Yves. Cahier (Portfolio) d'apprentissage. In : *Educavox* [en ligne]. 2013. Disponible à l'adresse : <https://educavox.fr/formation/analyse/cahier-portfolio-d-apprentissage>.



CONCERNANT L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES :

- BERTHIAUME, Denis et DAELE, Amaury. *Évaluer les apprentissages des étudiant(e)s à l'aide du eportfolio* [en ligne]. Les mémos du CSE - Université de Lausanne, octobre 2010. Disponible à l'adresse : http://www.unil.ch/files/live/sites/cse/files/shared/brochures/memento_portfolio.pdf
- LECOQ, Julie (ed.). *Évaluer les compétences avec un (e) portfolio - Les Cahiers du LLL* [en ligne]. Louvain Learning Lab (LLL), 2018. Disponible à l'adresse : <https://oer.uclouvain.be/jspui/bitstream/20.500.12279/4111/CahierLLL-Portfolio.pdf>
- MESSAOUDI, Faouzia et TALBI, Mohammed. E-portfolio, un outil pour évaluer les compétences en formation d'adultes. *EpiNet* [en ligne]. Mai 2012, no 145. Disponible à l'adresse : <https://www.epi.asso.fr/revue/articles/a1205e.htm>
- POUMAY, Marianne et MAILLART, Christelle. Les portfolio : vers une évaluation plus intégrée et plus cohérente avec la notion complexe de compétence. Trad. de Los portafolios : Hacia una evaluacion mas integrada y coherente con el concepto de desempeno complejo. In : *Innovacione en dispositivos de Evaluacion de los Aprendizajes en la ensenanza Superior* [en ligne]. Santiago de Chile, Chile : Universidad de Chile : Leclercq D. & Cabrera A., 2015, p. 237 251. Disponible à l'adresse : https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/168492/1/Portfolio_Poumay_Maillart_FinalVersionFran%c3%a7aise.pdf

EN QUOI L'E-PORTFOLIO SOUTIENT LES DÉMARCHES D'ORIENTATION ET D'INSERTION PROFESSIONNELLE DES ÉTUDIANTS ?

La démarche d'élaboration d'un portfolio peut également constituer un moyen de favoriser la réflexion des étudiants quant à leurs projets d'orientation, de développement personnel, professionnel et leurs démarches d'insertion sur le marché de l'emploi. Dans cette perspective, un des usages du portfolio est de permettre à l'étudiant de valoriser ses réalisations et ses expériences les plus significatives lors de ses démarches d'insertion professionnelle et de mieux les communiquer auprès des employeurs.

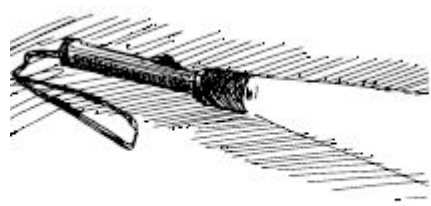
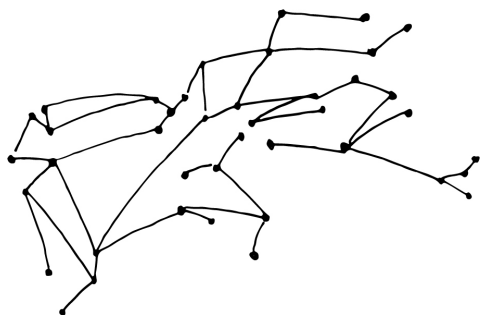
Comme en témoigne **Guillaume Rambourg**, ancien étudiant du Pôle Entrepreneuriat Étudiant de Lorraine (PEEL), un recruteur lui a indiqué « qu'un e-portfolio bien réalisé vaut dix CVs ». Le portfolio permet ainsi une présentation ergonomique adaptée, qui peut susciter l'intérêt des recruteurs : « le CV met la personne à plat, en 2D, le e-portfolio tente de mettre la personne en relief, en 3D » (*Gauthier & Cohard, 2008, p. 20*).

Pour **Isabelle Llantia-Suhard**, présidente du réseau PEC (Portefeuille d'Expériences et de Compétences), la démarche de construction du Portfolio permet à l'étudiant de témoigner de « ce qu'il a appris, ce qu'il sait en faire, comment il peut le communiquer ». Il amène « progressivement l'étudiant à réfléchir sur ce pourquoi il est à l'université, ce qu'il apprend à l'université et en dehors de l'université, à quoi ça va lui servir ». Elle insiste également sur le fait que ce travail offre la possibilité à l'étudiant de « mettre en marche un travail réflexif pour construire son parcours, valoriser ses implications et ses réalisations », ce qui lui permet de questionner, plus largement, sa capacité à s'orienter et à évoluer tout au long de la vie.



De plus, face au processus de massification que connaît l'enseignement supérieur depuis quelques décennies, le portfolio représente une opportunité de mieux « accompagner les étudiants à la fois dans leurs apprentissages, le développement de leur parcours de formation, leur projet professionnel et leurs démarches d'insertion professionnelle (...). Ce que permet le PEC, c'est d'aider les étudiants à expliciter les compétences acquises au sein des formations, mais aussi de valoriser toutes leurs expériences de vie en tant qu'étudiant ». L'élaboration d'un portfolio nécessite toutefois une forte démarche d'accompagnement, comme le souligne Isabelle Llantia-Suhard.

Le portfolio offre alors une « continuité entre les différents espaces-temps [d'un parcours de] « Formation Tout au Long de la Vie » (formation initiale et formation professionnelle). (...) La faculté des individus à s'insérer et se positionner dans la vie professionnelle comme dans la vie sociale est [étroitement corrélée à] leur capacité à élaborer, pérenniser et valoriser leurs acquis » (*Houot, Issenmann, Nowakowski, 2013*). Tout cela contribue à la construction d'une identité professionnelle qui nécessite de bien se connaître (*Gusew, Berteau, 2010*).





POUR ALLER PLUS LOIN

CONCERNANT L'INSERTION PROFESSIONNELLE :

- GAUTHIER, Philippe-Didier. Exploiter son portfolio numérique : construire son identité professionnelle numérique pour valoriser ses compétences / The use of a personal digital portfolio: how to build its own professional digital identity and enhance its competences. In : *La revue canadienne sur l'avancement des connaissances en enseignement et en apprentissage* (RCACEA/CJSOTL) [en ligne]. 2009. Disponible à l'adresse : <https://journals.library.ualberta.ca/cjlt/index.php/cjlt/article/view/26411/19593>.
- HOUOT, Isabelle, ISSENMANN, Nathalie et NOWAKOWSKI, Samuel. *e-insertion ou comment le numérique vient en appui des stratégies d'insertion des étudiants* [en ligne]. Rapport de recherche. 2013. Disponible à l'adresse : <https://hal.inria.fr/hal-00822799>



RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES :

- CHATEAU, Anne, BAILLY, Sophie et WILLIÉ, Valérie. Contribution/soutien des espaces à l'autodirection : un exemple d'hybridation du virtuel et du physique à l'université de Lorraine. In : Alsic. *Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication* [en ligne]. Décembre 2017, Vol. 20, n° 3. Disponible à l'adresse : <http://journals.openedition.org/alsic/3143>
- DE LIÈVRE, Bruno, TEMPERMAN, Gaëtan et PALM, Catherine. Open Badges : Analyse des effets de leur mise à disposition selon deux modalités de tutorat (proactive ou réactive). In : *Distances et médiations des savoirs* [en ligne]. Décembre 2017, Vol. 20. Disponible à l'adresse : <http://journals.openedition.org/dms/2024>.
- MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION. Livre blanc « la démarche ePortfolio dans l'enseignement supérieur français ». In : *enseignementsup-recherche.gouv.fr* [en ligne]. 2013. Disponible à l'adresse : <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid59449/livre-blanc-eportfolio-et-enseignement-superieur.html>
- RAVET, Serge. Réflexions sur la genèse des Open Badges. De la valorisation des apprentissages informels à celle des reconnaissances informelles - point de vue d'un praticien. In : *Distances et médiations des savoirs* [en ligne]. Décembre 2017, Vol. 2017, no 20. Disponible à l'adresse : <http://journals.openedition.org/dms/2043>
- SERVICE DE SOUTIEN À LA FORMATION - UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE. Le portfolio numérique In : *FACE ET PILE* [en ligne]. 2014. Disponible à l'adresse : https://www.usherbrooke.ca/ssf/fileadmin/sites/ssf/Face_et_pile/face_pile_portfolio_vf.pdf
- VERSLYPE, Laurent, LECOQ, Julie, CORTEN-GUALTIERI, Pascale et DRUART, Emmanuelle. Evaluation d'un dispositif d'ePortfolio universitaire en archéologie et histoire de l'art. In : *Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur* [en ligne]. Mars 2017, Vol. 33, no 33 1. Disponible à l'adresse : <http://journals.openedition.org/ripes/1164>