

FICHE DE LECTURE

TITRE DE L'OUVRAGE

40 exercices ludopédagogiques pour la formation

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE : 40 exercices ludopédagogiques pour la formation : Diversifier ses formations pour impliquer et motiver les stagiaires (6e éd. enrichie, 2023). ESF sciences humaines.

AUTEUR : Thierry Beaufort

ÉDITEUR : ESF SCIENCES HUMAINES

ANNÉE : 2023

Accessibilité du contenu	Facile	Lecture attentive	Lecture studieuse
Équilibre apports théoriques et pratiques	Plutôt théorique	Plutôt critique	Plutôt opérationnel
Conseillé pour les enseignants	Niveau élémentaire	Niveau intermédiaire	Niveau expert

L'AUTEUR

Fort de diverses expériences auprès de publics hétérogènes des secteurs public et privé, Thierry Beaufort (diplômé de l'AFPA) explore et maîtrise plusieurs sujets connexes. Il est formateur et consultant en créativité, développement personnel et communication positive. Dès 2008, il tisse des liens entre formation et exercices ludiques avec un livre déjà très orienté vers la pratique.



SYNTHESE DE L'OUVRAGE

40 exercices ludopédagogiques pour la formation est sorti dans la collection Formation Permanente d'ESF. Répartis au sein de cinq grandes parties¹, il recèle une quarantaine d'exercices pratiques répondant aux objectifs (ou conditions) présents dans un nombre significatif de formations. Que ce soit en termes de **présentation**, d'**écoute**, d'**expression**, de **dynamique de groupe** ou de **créativité**.

L'ambition de l'ouvrage est posée dès son introduction : « faire découvrir des exercices ludiques adaptés à tout public et correspondant à des besoins exprimés ou latents » (Beaufort, 2022). Il ne sera pas question de « jeux de société » mais les quarante activités présentées impliquent des éléments structurels de jeu bien connus de tous (règles, objectifs à atteindre, ...). Le jeu est aussi introduit, selon l'auteur, il permettrait de créer « l'étonnement ou alors un réel changement dans la façon d'aborder » un problème (Beaufort, 2022). Rattachés à des termes tels que mystère, sensorialité, éveil du désir et de la curiosité ; les défis et autres exercices ludopédagogiques permettraient de « stimuler les participants ».

En préambule, voici comment nous sommes invités à appréhender la lecture de l'ouvrage (cf. image ci-contre) :

Dans la première partie intitulée « **Se présenter autrement** », Thierry Beaufort rappelle combien la présentation de soi aux autres peut rapidement devenir épineuse. Dépasser les conventions (nom/âge/...) et orienter les participants, en tant que formateur, vers des informations plus ciblées est une première solution. Les passions ou les expériences professionnelles sont par exemple des axes à creuser lors d'un exercice collectif de présentation. Quatre sont ici proposés, avec des objectifs divers. On (re)découvre qu'il est possible de briser la glace, d'instaurer une dynamique de groupe en travaillant les expressions faciales, différents types de mémoires ou encore sa voix enseignante².

Comment tirer le meilleur parti de cet ouvrage ?

Vous allez découvrir 40 exercices divisés en 5 parties dans l'ordre suivant :

- ✓ Se présenter autrement
- ✓ Pratiquer l'écoute active
- ✓ S'exprimer pour s'affirmer
- ✓ Créer une dynamique de groupe
- ✓ Stimuler la créativité

Chaque exercice est précédé des intentions du formateur ainsi que d'une citation, d'un dicton ou d'un proverbe.

Les légendes permettent de visualiser les éléments nécessaires lors d'une recherche par critère.

La difficulté de l'exercice, représentée par une ☆, a été estimée au fur et à mesure de mes animations au vu des réactions des apprenants (assimilation des consignes, degré d'implication et de participation, compréhension de l'exercice, etc.).

La catégorie permettra à chacun de situer le domaine de formation et de cibler plus facilement l'exercice par rapport à ses attentes.

- ✓ Catégorie : Domaine de formation
- ✓ Mise en place : Temps de présentation
- ✓ Matériel : Fourni par le formateur
- ✓ Difficulté : ☆ ou ☆☆ ou ☆☆☆
- ✓ Durée : Temps estimé
- ✓ Nb d'apprenants : Selon l'exercice

Figure 1 - extrait de l'ouvrage, page 3.

Si la deuxième partie porte sur l'**écoute active**, il y est aussi question de communication (verbale et non verbale³), de compréhension et de hiérarchisation des informations énoncées. Certains exercices recensés bénéficient d'encadrés répondant à diverses interrogations et notions théoriques. Si l'on prend le cas du neuvième exercice (« le conte ping-pong »), un focus est proposé autour d'une grande question : **comment (bien) raconter une histoire ?** Des conseils - à prendre ou à laisser - sont donc livrés aux lecteurs, en matière d'espace, de narration, de gestes, supports et plus encore.

¹Se présenter autrement ; Pratiquer l'écoute active ; S'exprimer pour s'affirmer ; Créer une dynamique de groupe ; Stimuler la créativité.

²C'est d'ailleurs le sujet d'une formation de la DACIP : « La voix de l'enseignant : mieux la connaître pour mieux en jouer et la protéger, pour trouver une émission confortable et efficace ».

³Cf. exercices 12 « Les attitudes en face-à-face » et 14 « Le chef d'orchestre » notamment.



SYNTHESE DE L'OUVRAGE (suite)

Le **dessin** comme moyen d'expression (cf. page 97), la **peur de l'échec** (cf. page 110) ou la **gestion des conflits** (cf. page 114) : voici quelques-uns des axes développés au sein d'une troisième partie dédiée à **l'expression**. Neuf exercices permettent de trouver sa place dans un groupe, « recevoir les critiques positives et négatives [...] dire non [...] diriger sa voix », etc. Ceux-ci serviraient deux objectifs d'envergure, à savoir : identifier ses ressources et qualités ainsi que « développer notre confiance en nous » (Beaufort, 2022).

Dans la quatrième partie de cet ouvrage, huit exercices sont introduits pour **créer une dynamique de groupe**. La première moitié (exercices 24 à 27) est avant tout dirigée vers le développement personnel des participants (autodérision, expression verbale et corporelle...), essentiel pour instaurer un climat de confiance entre les membres d'un même groupe. Quant aux exercices 28 à 31, ils ambitionnent d'aider à la priorisation des tâches, la résolution de problèmes, l'observation, la réflexion, l'analyse et l'action en collectif. Un vaste programme d'activités plus ou moins longues à découvrir, s'approprier et détourner afin « d'optimiser le climat de travail » et, par conséquent, l'efficacité au sein de tout groupe (Beaufort, 2022).

La créativité est mise à l'honneur dans une cinquième partie. Pour l'auteur, il en existe trois sortes : si elle peut bien sûr être **expressive ou artistique**, celle-ci peut aussi être **orientée** vers la résolution de problèmes ou encore **constructive** si nous l'employons pour constituer « une série de structures où les éléments sont liés entre eux par des règles » (Beaufort, 2022). Parmi la petite dizaine d'exercices, ici axés vers la prise conscience et le développement de ses facultés créatives, l'un d'eux (le 33) sert aussi à se familiariser avec la ludopédagogie. Il consiste à demander à un groupe de « reconstituer » la règle originale d'un jeu de société en manipulant uniquement le matériel et les différentes pièces du jeu. Cela en fait donc une activité d'intelligence collective, de déduction et d'imagination intéressante et plus ou moins déconcertante (selon les accointances du public avec le monde des jeux).

A l'image du reste de l'ouvrage de Thierry Beaufort, une ultime partie mêle des activités de durées variables (5 à 60 minutes, avec une prédominance d'exercices longs), mobilisant autant le langage, la logique, la planification et la mémoire que le travail coopératif, l'imagerie mentale ou, plus surprenant, la motricité.

POINTS FORTS

Dans l'ensemble, le livre de Thierry Beaufort remplit sa promesse opérationnelle formulée dès les premières lignes de l'ouvrage. L'auteur liste des activités ludiques de tout type, que le lecteur pourra sélectionner selon ses affinités et les systèmes de catégorisation proposés. Clé en main et relativement bien structuré autour de ses cinq parties, chacun trouvera dans ce livre quelques activités (ou plus) pour « donner la possibilité » à ses étudiants d'être davantage « acteurs de leur formation », facilitant l'appropriation des notions et éléments rencontrés en cours (Beaufort, 2022).

Un enseignant en quête d'approfondissements autour des questions ludopédagogiques sera, en revanche, possiblement déçu par le livre de Thierry Beaufort qui ne fait qu'effleurer les grands sujets de cette pédagogie active via les encarts de cours intégrés entre deux exercices. Mais revenons à son intérêt phare qui réside dans les apports pratiques. L'auteur va d'ailleurs dans ce sens en concluant la sixième édition de son livre en indiquant qu'il « n'a pour but que de contribuer à enrichir votre boîte à outils et susciter des vocations, qui sait ! » (Beaufort, 2022).

