

FICHE DE LECTURE

TITRE DE L'OUVRAGE

La créativité en éducation et formation. Perspectives théoriques et pratiques.

ISBN : 978-2-8073-01089-4

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE : CAPRON-PUOZZO Isabelle. La créativité en éducation et formation. Perspectives théoriques et pratiques. DeBoeck. 2016. 1991p.

AUTEUR : Sous la direction de Isabelle Capron-Puozzo, préface de Jean-Rémi Lapaire

ÉDITEUR : DeBoeck Supérieur

ANNÉE : 2016

Accessibilité du contenu	Facile	Lecture attentive	Lecture studieuse
Équilibre apports théoriques et pratiques	Plutôt théorique	Plutôt critique	Plutôt opérationnel
Conseillé pour les enseignants	Niveau élémentaire	Niveau intermédiaire	Niveau expert

LES AUTEURS

Cet ouvrage a été rédigé et dirigé par Isabelle Capron-Puozzo, Docteure en Sciences du Langage, professeure-formatrice et responsable du Centre de Soutien à la recherche de la Haute École du Canton de Vaud en Suisse, au moment de la rédaction de cet ouvrage. Actuellement, elle est responsable R&D (domaine Recherche et Développement) de la Haute Ecole pédagogique du Valais (HEP-VS) en Suisse.

La préface de cet ouvrage a été rédigée par Jean-Rémi Lapaire, professeur de linguistique cognitive à l'université Michel de Montaigne - Bordeaux 3 et vice-président de l'Association française de linguistique cognitive.



POINTS FORTS

Cet ouvrage s'appuie sur une approche sociocognitive pour définir une pédagogie de la créativité consistant à mettre en œuvre différents dispositifs d'enseignement et d'apprentissage pouvant favoriser les performances et processus créatifs par une démarche de production. L'ouvrage offre un panel de définitions des notions de créativité, d'imagination et d'apprentissage d'après la recherche dans le domaine des neurosciences cognitives, de la psychologie, de la sociologie, et de la biologie. Un balayage des théories scientifiques permettant d'entrevoir les moyens de développer son potentiel créatif est proposé de manière détaillée et structurée, permettant d'explorer les nombreuses possibilités pour développer sa créativité. Ainsi, cet ouvrage présente une vue d'ensemble de la créativité et des possibilités de développement du potentiel créatif dans le contexte scolaire et de la formation.

SYNTHESE DE L'OUVRAGE

L'**introduction** de l'ouvrage clarifie une définition de la créativité au niveau théorique pour la distinguer d'autres concepts similaires. Elle aborde également une contextualisation du concept de créativité et sa redéfinition au sein d'une pédagogie pouvant être proposée dans un contexte scolaire ou de formation, favorisant de fait les pratiques d'enseignement/apprentissage innovantes.

La **première partie** de l'ouvrage propose une revue de fondements de recherches sur la **créativité** et les **processus créatifs**. Il aborde notamment les macro et microprocessus créatifs, la notion de complexité et son lien avec la créativité, la notion de potentiel créatif et son importance dans la suite de l'ouvrage.

Le **premier point** s'attarde sur les **macro et microprocessus créatifs, qui sont les étapes successives du processus créatif**. L'autrice présente tout d'abord les macroprocessus d'après le modèle de Wallace : Préparation (comprendre la situation et ses implications), **Incubation** (déconnexion du problème et émergence des idées), **Illumination** (les idées prennent forme, satisfaction personnelle) et enfin **Vérification** (évaluation des résultats pour en corriger ou améliorer certains aspects). L'ouvrage présente également d'autres modèles existants pour identifier les **grandes étapes du processus créatif**. Les microprocessus sont ensuite présentés comme les **mécanismes sous-jacents à la création d'idées**. Il est expliqué qu'il n'existe pas un seul processus créatif, mais plusieurs selon le type de tâche, la méthode d'évaluation ainsi que le domaine créatif considéré.

Dans un **second point**, Isabelle Capron-Puozzo explore les théories de la complexité pour passer d'une vision linéaire à une vision complexe postmoderne de la créativité. Elle s'appuie pour cela sur une **approche multivariée de la créativité** ainsi qu'une **approche systémique**, notamment pour aborder la diversité culturelle et linguistique comme leviers de la créativité dans une **société postmoderne** - dite liquide, d'après le modèle de Bauman - comme la nôtre.

Le **troisième point** de cet ouvrage aborde la notion de **potentiel créatif**, d'après la définition de la créativité proposée par Todd Lubart « capacité à générer une production nouvelle et originale et adaptée aux contraintes de la réalité ». Ce chapitre explore une manière de **mesurer le potentiel créatif** chez l'adulte et l'enfant. La mesure du potentiel créatif - défini comme un ensemble de potentialités spécifiques à un domaine ou une discipline, et résultat de plusieurs ressources distinctes, spécifiques et cumulables - y est décrite comme centrée sur les processus et la production/mesure des ressources cognitives ou conatives. La suite de l'ouvrage explore alors des solutions pour développer son potentiel créatif par la formation individualisée, grâce à des pédagogies adaptées.



SYNTHESE DE L'OUVRAGE (suite)

Le **quatrième point** s'attarde sur le **rôle de l'imagination dans le développement de la créativité et l'apprentissage**. Isabelle Capron-Puozzo cherche ainsi à identifier le rôle de l'éducation formelle dans le développement de l'imagination, fonction décrite comme essentielle aux capacités d'abstraction et d'apprentissage. La place accordée au **jeu et à l'appropriation des savoirs** est présentée comme nécessaire au développement de la créativité. Les théories de l'imagination définie comme une **fonction psychique** et favorisant la construction d'un **nouveau rapport au temps, aux émotions et à la réalité** sont passées en revue et constituent la base réflexive de l'auteur. La **période scolaire** est présentée comme très propice au développement de l'imagination, durant l'enfance et l'adolescence. Quelques pistes pour l'enseignement sont ainsi abordées pour favoriser son développement et enrichir l'expérience et les connaissances.

Dans le **cinquième point**, la **formation de l'acteur et les neurosciences de la créativité** sont explorés. L'articulation entre le corps, la créativité et les neurosciences est soulignée. Après une revue de la recherche sur le rôle du corps dans les processus cognitifs, l'ouvrage aborde le questionnement sous l'angle du modèle **énactif** proposé par **Varela**, qui refuse une vision linéaire des signaux pour une vision circulaire. La notion d'**embodied mind** est présentée comme une idée selon laquelle l'humain crée en continu des projections sur le monde avec lequel il interagit, auto produisant ses propres paradigmes perceptifs forgés par le temps avec l'expérience. Dans le panorama scientifique, l'absence sur la créativité dans un corps interagissant avec son environnement : **embodied creativity**, est soulignée. Elle est définie comme une alliance entre nouveauté - développement de stratégie inédite - et efficacité (adaptation au contexte). Cette section se termine sur la manière dont l'analyse des processus créatifs des performeurs (ici les acteurs de théâtre) permet selon l'auteur le repérage des mécanismes de la créativité incarnée, par le caractère décisif de la dimension corporelle dans les processus créatifs.

La **seconde partie** de l'ouvrage propose **des pistes concrètes pour la mise en œuvre de la créativité dans l'enseignement et la formation**.

Le **sixième point** aborde la nécessité de basculer vers un paradigme de la connaissance en démontrant que **l'intelligence créative et l'intelligence rationnelle ne sont pas antagonistes mais complémentaires**, d'après les recherches en biologie, neurosciences cognitives et psychologie. L'ouvrage explore le modèle de **l'énaction** de Varela, avec un focus sur la didactique des langues comme pédagogie située et créative. L'utilisation d'**activité théâtrale** en milieu scolaire est donc présentée comme nécessaire - pour libérer des filtres émotionnels inhibant la confiance en soi, et freinant la tolérance à l'inconnu et l'ouverture à l'expérience - pour favoriser le développement du potentiel créatif. **La multiplication des expérimentations transdisciplinaires** y est également conseillée.

L'ouvrage s'attarde dans le **septième point** sur l'imaginaire collectif et la créativité dans la formation à l'enseignement en art dramatique, avec une exploration des conditions d'enseignement nécessaires au développement de la créativité dans cette discipline. Ce chapitre s'inscrit dans une perspective réflexive sur la pratique enseignante en art dramatique via un récit d'expérience d'enseignement pour démontrer la possibilité pour un enseignant d'avoir une posture créative et imaginative.



SYNTHESE DE L'OUVRAGE (suite)

Isabelle Capron-Puozzo propose dans le **huitième point** quelques **gestes de l'enseignant pouvant soutenir une collaboration créative entre élèves** et créer des **conditions favorables au développement de l'imagination** dans un contexte de projet collaboratif. L'autrice présente ainsi quelques situations scolaires pour faciliter l'apprentissage créatif et collaboratif des élèves avec des **exemples**, allant de l'observation de la collaboration sans intervention à l'apport de compétences nécessaires au projet, en passant par l'assurance de la bonne prise en main des attendus par les élèves. L'objectif est ici de favoriser l'engagement des élèves à la construction de nouvelles idées à transformer et matérialiser tout en s'assurant de la bonne compréhension de la tâche créative.

Le **chapitre 9** présente Innokick, un dispositif innovant destiné aux ingénieurs et économistes développé à la Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale (HES-SO). Ce dispositif et ses résultats constituent un **laboratoire pour l'étude des effets des méthodes pédagogiques**.

Le **dernier chapitre** de l'ouvrage propose des méthodes d'analyse et de modalités d'assistance pédagogique et informatique aux activités créatives dans le domaine du design.

