

L'USAGE DE LA FICTION DANS LES ENSEIGNEMENTS

« *La fiction, ce mensonge qui dit si bien la vérité* » (Paul Auster)

INTRODUCTION

Que ce soit via une simple lecture de fiction, l'écriture d'une micro-dystopie, la création d'un court métrage (FORCCAST, 2016) ou la mobilisation d'une série TV (Garcia & Leroux, 2015), la thématique fictionnelle traitée dans ce seizième écho pédagogique, ramène toujours aux besoins et intérêts d'impliquer les étudiants dans leurs apprentissages. Au projet mêlant la médecine aux œuvres cinématographiques et littéraires, que les auteurs qualifiaient eux-mêmes « d'expérience d'enseignement singulière » en 2006 (Kahane et al.), se sont désormais ajoutées de nombreuses expérimentations pédagogiques dans diverses disciplines, dont cet écho se fait le relais.

L'utilisation de la fiction dans les enseignements soulève de nombreuses questions : en quoi peut-elle faciliter l'engagement des apprenants ? Favorise-t-elle la compréhension et la mémorisation ? Peut-on s'appuyer sur la fiction dans toutes les disciplines ? Les réponses à ces interrogations sont au cœur de notre revue bibliographique où la pédagogie est conviée dans les mondes cinématographiques, ludiques et littéraires.

Ce nouvel écho se veut ainsi une exploration de la fiction au service de la pédagogie qui sera illustrée par des expérimentations pédagogiques en tous genres, suivie d'une sélection d'outils et d'ouvrages destinés à tout enseignant qui souhaiterait se lancer dans une aventure fictionnelle. Enfin, notre agenda permettra d'approfondir une variété de questions fictionnelles grâce à plusieurs événements qui auront lieu en 2024.

RESSOURCES

« *Parle-moi et j'oublie, montre-moi et je me souviens, implique-moi et j'apprends.* » (Xún Kuàng)

• Fiction et pédagogie dans la littérature scientifique

Cette première partie présente une sélection d'articles académiques sur l'intersection entre la fiction et la pédagogie afin d'en soulever le potentiel, les intérêts et les limites.

Barbier, R. (2012). L'histoire de Jean Perceval : Le « scénario narratif » dans la pédagogie de l'enseignement supérieur. *Sociétés*, 118(4), 27-37. <https://doi.org/10.3917/soc.118.0027>

De la fiction à la simulation : De nouvelles méthodes pour favoriser l'esprit critique et la prise de décision. (2018, juillet 25). Institut des compétences et de l'innovation. <https://www.sciencespo.fr/institut-competences-innovation/fr/actualites/de-la-fiction-la-simulation-de-nouvelles-methodes-pour-favoriser-l-esprit-critique-et-la-p>

Jouve, V. (2019). Pouvoirs de la fiction—Pourquoi aime-t-on les histoires ? Armand Colin.



RESSOURCES (suite)

Lascoumes, P. (2022). Écrire des fictions « vraies ». Communication. Information médias théories pratiques, Vol. 39/2, Article Vol. 39/2. <https://doi.org/10.4000/communication.16823>

Moorman, D. C. (s. d.). This Is Not a Fable: Using Storytelling in a College Classroom to Enhance Student Learning.

Smigiel, E., & Plantec, J.-Y. (2023). Le Génie de la fiction Plaidoyer pour l'enseignement de l'écriture de la fiction. J3eA, 22, 1011. <https://doi.org/10.1051/j3ea/20231011>

• La fiction dans tous ses états

Les ressources référencées dans cette seconde partie visent à illustrer, selon le genre fictionnel, des exemples d'applications de ressorts fictionnels voire de fictions au service des enseignements, dans différentes disciplines, mais aussi pour différents milieux et niveaux universitaires.

Cinéma et séries

Aubert Benoît. (2020). *De Mac Gyver à Game of Thrones : Quand les séries TV nous enseignent le management* / coordonné par Benoît Aubert & Benoît Meyronin ([2e édition]). Dunod.

Dreyfuss, L., & Rascol-Boutard, S. (2018). Les séries télévisées, un support pédagogique impliquant. @GRH, 26(1), 103 122. <https://doi.org/10.3917/grh.181.0103>

Garcia, P.-O., & Leroux, S. (2015). Mobiliser la série The Wire en géographes : Retour sur une expérience pédagogique. Quaderni. Communication, technologies, pouvoir, 88, Article 88. <https://doi.org/10.4000/quaderni.931>

Gardey, C. (2006). Science ou fiction ? Utilisation pédagogique du film Minority Report. Les cahiers de l'APLIUT. Pédagogie et Recherche, Vol. XXV N° 1, Article Vol. XXV N° 1. <https://doi.org/10.4000/apliut.2631>

Michlin, M., Kimmel-Clauzet, F., Lavaur, J.-M., Serdane, T., & Dreyfuss, L. (Réalisateurs). (2017, mai 29). La fiction audiovisuelle. <https://www.canal-u.tv/chaines/upvm3/seminaire-de-reflexion-sur-la-pedagogie-universitaire-2016-2017-2018-2019-2020/la>

Littérature

Collomb, C. (2023). « Ceux qui sont partis d'Omélas ». Littérature et science-fiction dans une formation en génie mécanique et productique. RELIEF - REVUE ÉLECTRONIQUE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE, 17(1), Article 1. <https://doi.org/10.51777/relief17560>

Houste, F. (2020). Mikrodystopies. CF.

Kahane, B., Levy-Soussan, M., & Blacher, J. (2006). L'enseignement de la médecine à l'épreuve de la fiction. Les Tribunes de la santé, 11(2), 55 79. <https://doi.org/10.3917/seve.011.79>

Szipirglas, M. (2022). Écrire de la fiction pour vivre la théorie des organisations. Le roman dont vous êtes le héros, un dispositif pédagogique innovant. Revue française de gestion, 304(3), 107 122. <https://doi.org/10.3166/rfg.304.107-122>

Rio, F., & Tadier, E. (2022). Le numérique, support des potentialités du récit ? Cahiers de Narratologie. Analyse et théorie narratives, 42, Article 42. <https://doi.org/10.4000/narratologie.13912>



Jeux

Duus Henriksen, T. (2017). *Apprendre par la fiction*. Places to Go, People to Be (vf). <https://ptgptb.fr/apprendre-par-la-fiction>

Fournier-Noel, P., Lépinard, P., & Solnik, O. (2022, mai 19). *Mise en œuvre de jeux de rôle sur table dans l'enseignement de l'anglais en école universitaire de management : Synthèse préliminaire du projet EdUTeam JDR après trois années d'expérimentation*. Colloque International Game Evolution 2022. <https://hal.science/hal-03668906>

Lépinard, P. (2020, juin). La décontextualisation par le jeu des situations d'apprentissage simulées comme stratégie pédagogique inclusive. *XXIXe Conférence Internationale de Management Stratégique*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02619525>

Autres

FORCCAST, E. (2016, mai 25). Fictionnaliser une controverse, enseigner autrement. Interview de Valérie Beaudouin et Olivier Fournout [Billet]. *Forccast*. <https://forccast.hypotheses.org/3281>

Guiraud, C. (2022). Immersion par la narration dans une exposition de sciences. *La Lettre de l'OCIM. Musées, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques*, 200, Article 200. <https://doi.org/10.4000/ocim.4762>

Lautesse, P., Chaussard, L., Tuaillon, J., Ferlin, F., & Heraud, J.-L. (2019). "A la recherche du réel perdu" ou la pertinence de l'utilisation de la bande dessinée "Le Mystère du MONDE QUANTIQUE" dans l'enseignement de la mécanique quantique en Licence. Aspects épistémologiques et enjeux didactiques. *Tréma*. <https://doi.org/10.4000/trema.5138>

Rocher, S. (2021). *La fiction au service du pédagogue : Bandes dessinées et enseignement de la comptabilité* (p. 95). L'Harmattan. <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03032769>

• La fiction à portée de main

Cette troisième partie a pour objectif d'amorcer une implémentation d'éléments fictionnels dans sa pédagogie grâce à des outils, mais également quelques ouvrages de fictions célèbres qui ont été exploitées à des fins d'enseignement. Cette liste n'est pas exhaustive mais invite à questionner le potentiel des fictions, nombreuses et variées, aujourd'hui à notre disposition.

Exemples de fictions pédagogiques

Azulys, S. (2016). *Philosopher avec Game of Thrones*. ELLIPSES.

Besson Florian. (2020). *Une histoire de feu et de sang : Le Moyen Âge de « Game of Thrones »* / Florian Besson et Justine Breton. PUF.

Bridonneau, D. (2023). *Comment Bambi a tué le chasseur ? La Philosophie écologique selon Walt Disney*. Les Éditions de l'Opportun.

Bobroff, J., & Bouquet, F. (s. d.). *Enseigner la physique par la fiction*. <https://hebergement.universite-paris-saclay.fr/supraconductivite/fictions/>

Chaillan Marianne. (2015). *Harry Potter à l'école de la philosophie : Étude philosophique* / Marianne Chaillan... Ellipses.

Dettwiler, F. (2017, février 8). Micro-fictions : « On va pas en faire une histoire ». *Les Zexperts FLE*. <https://leszexpertsfle.com/b2/micro-fictions-on-va-pas-en-faire-une-histoire/>

Le Pluard Quentin. (2019). *Du droit dans Game of Thrones*. Mare & Martin.

Ndior, V., & Rousseau, N. (2019). *Le droit dans la saga Harry Potter*. ENRICK.

Peshdikian, J. (2023, juin 7). *Du cours d'histoire médiévale à la création d'une fiction...* Université Toulouse - Jean Jaurès ; Jenna Peshdikian. <https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/en-bref/du-cours-dhistoire-medievale-a-la-creation-dune-fiction>

Websérie « *Galères vikings* ». (2019, avril 30). Idip. <https://idip.unistra.fr/webserie-galeres-vikings/>



Outils d'aide à la conception fictionnelle (open source)

Cette troisième partie a pour objectif d'amorcer une implémentation d'éléments fictionnels dans sa pédagogie grâce à des outils, mais également quelques ouvrages de fictions célèbres qui ont été exploitées à des fins d'enseignement. Cette liste n'est pas exhaustive mais invite à questionner le potentiel des fictions, nombreuses et variées, aujourd'hui à notre disposition.

OUTILS	DESCRIPTION
	WiseMapping est un outil de carte mentale au sein de laquelle il est possible d'intégrer des ressources. Collaboratif, il est facile d'utilisation et permet par exemple de créer un scénario à embranchements.
 Twine	Twine via une interface intuitive et accessible permet de créer des histoires interactives (le lecteur fait face à plusieurs choix) et non linéaires (divers chemins et dénouements sont envisageables). À l'aide d'une navigation hypertexte, les usagers seront co-auteurs de récits inspirés des « livres dont vous êtes le héros ».
 Serious Escape Cards®	Serious Escape Cards permet la création d'escape game sous forme de jeu de cartes à des fins pédagogiques. Le site propose des cartes à télécharger et à personnaliser auxquelles peut être associée une application mobile, sans prérequis en développement. Sur le site, il est aussi possible de trouver des inspirations de jeux pédagogiques et commerciaux.
	Moiki se présente comme un éditeur d'histoires avec une interface simple et ergonomique. L'expérience de fiction se veut très interactive et immersive (possibilité d'intégrer des images, des sons, ...). Le site propose une rubrique tutoriels très riche qui permet une appropriation immédiate.

AGENDA

> Événements :

L'éducation par la fiction

Les 2 octobre 2023, 13 novembre 2023, 4 décembre 2023, 15 janvier 2024, 12 février 2024, 18 mars 2024 et 15 Avril 2024 - CNRS – Université Sorbonne Nouvelle-ENS (École Normale Supérieure) – En présentiel et à distance

À venir : Frédérique Leichter-Flack, « Lire des textes moralement périmés, pour quoi faire ? » le 18 avril 2024 de 18h00 à 20h

Inscription : <https://www.fabula.org/actualites/116223/l-education-par-la-fiction-seminaire-d-alexandre-gefen-cnrs-universite-sorbonne-nouvelle-ens.html>

Quand la science-fiction change le monde

Les 10-12 avril 2024 – Aix-Marseille Université – En présentiel et en distanciel

Inscription : <https://www.sfsic.org/aac-evenement/quand-la-science-fiction-change-le-monde/>

Fiction et sciences sociales

Les 16 et 17 mai 2024 - MSH-Sud de Montpellier

Inscription : <https://calenda.org/1112254>

« Le jeu de rôle a 50 ans. Et maintenant, que faites-vous ? ... » - État de l'art et perspectives pour le cinquantième anniversaire du jeu de rôle

Les 21 et 22 juin 2024 – Université Sorbonne Paris Nord et La Rochelle Université – En présentiel

Inscription : <https://50ansjdr.sciencesconf.org/>



AGENDA (suite)

> Formations :

Exploitez la fiction dans vos enseignements

Le 28 mars 2024 – DACIP - Université de Lorraine – En présentiel

Inscription : <https://sup.univ-lorraine.fr/introduisez-le-jeu-de-role-dans-vos-enseignements/>

Certificat universitaire : Pratiques de l'écriture créative

De septembre à juin 2023-2024 les vendredis de 13h15 à 16h15 à raison de 1 à 2 sessions par mois – Cergy Paris Université – En présentiel

Informations : <https://www.cyu.fr/formation/trouver-sa-formation/catalogue-des-formations/pratiques-ecriture-creative#presentation>

Master Création littéraire

Formation continue – Université Paris 8 Vincennes Saint Denis – En présentiel

Informations : [Master Création littéraire - Université Paris 8 \(univ-paris8.fr\)](https://www.univ-paris8.fr/master-creation-litteraire)

